



## FICHA DOCENTE

[NOMBRE ASIGNATURA]

### **REDACCIÓN PERIODÍSTICA: GÉNEROS NARRATIVOS Y DIALÓGICOS - 803602**

[CURSO, GRUPO Y GRADO]

#### **GRUPO DE 3º D. Grado de Periodismo.**

[PROFESOR O PROFESORES]

**PROFESORES: JAVIER MAYORAL Y PALOMA ABEJÓN**

[TUTORÍAS]

**TUTORÍAS: Profesor Javier Mayoral:** lunes y martes, de 11:00 a 12:30.

**Profesora Paloma Abejón:** lunes y martes, de 11:00 a 12:30.

### **1. CONTENIDOS. Programa de la asignatura.**

1. La noticia. Definiciones, características, estructura, selección y concepto de gatekeeper, niveles informativos. Pautas de elaboración. Discurso tradicional y evolución que impone internet.
2. Las fuentes. Concepto, atribución, tipologías. Métodos de trabajo. El rigor y el contraste de la información como elementos básicos del periodismo de calidad.
3. Los géneros. Descripción. Teoría clásica y revisiones posteriores. Taxonomías. Información e interpretación. Valoración de la actualidad. Nuevos modelos de trabajo.
4. La información. Estructura. Narración y descripción. Evolución de la entrada en los distintos formatos. Pautas para la elaboración del texto.
5. El reportaje. Conceptos generales. Clasificaciones y desarrollo práctico. Lenguaje adecuado. Técnicas de realización.
6. La entrevista. Apunte histórico. Modelos y evolución. Preparación, realización, transcripción. Otros géneros dialógicos.
7. El reportaje interpretativo. Origen y proceso evolutivo. Temática. Propuestas prácticas. Estructura interna. Tipologías. Nuevos modelos.



8. La crónica. Definición. Tipos más frecuentes. La continuidad y el carácter valorativo. El lenguaje. Distinguir de otros géneros.
9. Tendencias. Otros géneros. Novedades informativas y narrativas. Técnicas actuales del periodismo. Los medios digitales.

## 2. MÉTODO DOCENTE [modelo para asignatura con desdoble]

Esta asignatura será impartida por dos profesores para poder atender mejor a los alumnos en la parte práctica (que comenzará a desarrollarse el día 9 de marzo). Esto quiere decir que toda la teoría (14 clases) se concentrará en la primera parte del cuatrimestre, entre el 20 de enero y el 3 de marzo.

En las clases teóricas se explicarán los conceptos básicos del programa y se analizarán textos periodísticos (noticias, reportajes, entrevistas y crónicas). La parte teórica supone el 40% de la nota. La imparte el profesor Javier Mayoral.

En la parte práctica, que supondrá el 60% de la nota del alumno, el grupo se desdoblará en dos aulas distintas con dos profesores (Javier Mayoral en la primera mitad del grupo, tomando el listado de clases en orden alfabético, y Paloma Abejón en la segunda mitad del grupo). Los profesores marcarán en sus clases prácticas los objetivos que pretenden conseguir, qué trabajos pedirán y con qué procedimientos. Cada profesor corregirá las prácticas de sus alumnos.

**Para hacer media entre la teoría y la práctica es obligatorio obtener un 5 en ambas partes.** Si el alumno suspende el examen de la convocatoria de mayo, aunque haya aprobado una de las partes (teoría o práctica), **no se guardará la nota para la convocatoria extraordinaria.** El alumno deberá presentarse **al examen final de la convocatoria extraordinaria con toda la materia**, y nuevamente será corregida la parte práctica por el profesor que la haya impartido. **En ningún caso se permitirá a los alumnos cambios entre los profesores de prácticas que estén en el mismo grupo y el mismo horario.**

## 3. CRITERIOS DE EVALUACIÓN [modelo para asignatura con desdoble]

### 3.1. Parte teórica

La nota de esta parte teórica tendrá en cuenta la participación en clase (20%), los ejercicios de análisis textual realizados en el aula (20%) y la calificación obtenida en el examen final de la asignatura (60%). Los errores de ortografía, sobre todo si son graves y frecuentes, impedirán aprobar esta asignatura.



### **3.2. Parte práctica (GRUPO DEL PROFESOR Javier Mayoral)**

Las clases de la segunda mitad del semestre se dedicarán exclusivamente a la realización y corrección de prácticas. El profesor propondrá en el aula algunos ejercicios que sirvan de ejemplo y permitan ir ensayando. Además encargará, corregirá y calificará cuatro prácticas: una noticia, una crónica, una entrevista y un reportaje. Esas piezas serán elaboradas de forma individual fuera del aula.

La asignatura se puede aprobar a través de un sistema de evaluación continua. Se tendrán en cuenta los siguientes aspectos:

1. Participación en clase durante la elaboración y corrección de textos (1,5 puntos).
2. Prácticas realizadas en clase (2,5 puntos).
3. Trabajos elaborados fuera del aula (6 puntos).

Las faltas de ortografía –especialmente si se trata de faltas graves y recurrentes– son motivo de suspenso. Quien alcance una calificación de 5 puntos no tendrá que presentarse al examen final del semestre. Si está de acuerdo con la nota obtenida, habrá superado la parte práctica de la asignatura. Si quiere subir nota, podrá presentarse al examen oficial. En esa prueba deberá demostrar que domina las técnicas de elaboración de cualquier género periodístico abordado en la asignatura.

### **3.3. PARTE PRÁCTICA (GRUPO DE LA PROFESORA Paloma Abejón)**

**Evaluación continua.** El alumno deberá aprobar la media de las notas que obtenga en un total de 4 prácticas obligatorias que se exigirán: la realización de una noticia, un reportaje, una entrevista y una crónica. Solo podrán acceder a la evaluación continua aquellos alumnos que demuestren la asistencia a clase teniendo menos de tres ausencias, que la profesora comprobará por el método que considere oportuno en el aula. Todas las prácticas se avisan con anterioridad EN CLASE y el día de su realización o de su entrega es obligatorio para todos. La noticia se realizará en el aula y el resto serán entregadas en las fechas acordadas. **En ningún caso se aceptarán prácticas enviadas por correo electrónico ni se realizarán fuera del día fijado para todos.** Estas prácticas se realizarán siguiendo las siguientes pautas:

#### a) PAUTAS PARA LA REALIZACIÓN DE LA NOTICIA

- Se realizará en el aula el día prefijado por la profesora sin ningún tipo de material de apoyo
- Se valorará que el alumno no repita palabras entre antetítulo, título o subtítulo, que structure el texto siguiendo la pirámide invertida y que demuestre conocimiento de la actualidad

#### b) PAUTAS PARA LA REALIZACIÓN DE LA CRÓNICA



- La extensión de la misma no excederá los 3 folios escritos en letra Arial cuerpo 12. Las fotografías irán aparte
- Se requiere fotografía del autor de la crónica en el evento para demostrar la asistencia al mismo
- Se valorará especialmente el hilo narrador y la forma de hacer presente el yo del cronista en el texto

#### c) PAUTAS PARA LA REALIZACIÓN DEL REPORTAJE

- El reportaje deberá llevar título y subtítulo, según las pautas estudiadas en clase
- El tema del reportaje es totalmente libre. Se valorará la originalidad del tema y, sobre todo, la originalidad del enfoque, es decir que no haya publicados reportajes similares sobre el tema
- La extensión del mismo no excederá los 3 folios escritos en letra Arial cuerpo 12. El espacio que ocupen las fotografías se descontará del del texto.
- Deberá tener, obligatoriamente, al menos 3 fuentes orales distintas y se valorará, además, que incluya fuentes documentales y que éstas sean fiables.
- Se vigilará especialmente la forma en la que están introducidas las citas
- Se valorará que contenga un lenguaje que incluya algunos elementos literarios más allá del tono meramente informativo
- El estudiante deberá aportar pruebas de la realización de las entrevistas a los tres testimonios, ya sean fotos con ellos o la grabación de las mismas. Estas pruebas no deben adjuntarse con el reportaje pero si la profesora las solicita deben ser aportadas en tutoría. Su ausencia será motivo directo de suspenso.

#### d) PAUTAS PARA REALIZAR LA ENTREVISTA

- Las entrevistas podrán ser a un personaje elegido libremente pero se realizarán obligatoriamente en estilo directo.
- Es obligatorio aportar una foto del estudiante con el entrevistado.
- Deben grabarse y presentarse en formato papel, pero debe conservarse los audio por si la profesora lo requiere. Su ausencia será motivo directo de suspenso.
- En el caso de que hubiera sido imposible realizar la entrevista personalmente, se aceptarán entrevistas realizadas por cuestionario, pero el alumno debe saber que se puntuarán menos que las realizadas personalmente y que, en este caso, deben guardarse los mails con el entrevistado y aportarse en caso de ser requeridos.
- Se valorarán dos aspectos esenciales: la dificultad a la hora de lograr el personaje y la propia realización de la entrevista, que debe constar, obligatoriamente, de una introducción presentando al personaje y un título, antetítulo y subtítulo acorde a las normas estudiadas.
- La extensión de la entrevista no excederá los 3 folios escritos en letra Arial cuerpo 12. Lo normal es que la transcripción sea mucho más larga y os veáis obligados a cortar, pero eso forma parte del proceso de realización de la entrevista. En los 3 folios no estarán incluidas las fotografías, irán aparte.
- El número de preguntas de la entrevista también es libre, dependerá de la extensión que incluyáis como res



## 4. BIBLIOGRAFÍA

- CASALS CARRO, María Jesús (2005): *Periodismo y sentido de la realidad: teoría y análisis de la narrativa periodística*. Madrid, Fragua.
- CANTAVELLA BLASCO, Juan (2015): *La entrevista como conversación dirigida*. Madrid. Editorial UOC.
- CANTAVELLA BLASCO, Juan (2005): *Manual de la entrevista periodística*. Barcelona, Ariel.
- CHARAUDEAU, Patrick (ed. 2003): *El discurso de la información. La construcción del espejo social* (v.o. 1997). Barcelona. Gedisa.
- DÍAZ NOCI, Javier (2002): *La escritura digital. Hipertexto y construcción del discurso informativo en el periodismo electrónico*. Bilbao. Universidad del País Vasco.
- EDO, C. (2009): *Periodismo informativo e interpretativo. El impacto de internet en la noticia, las fuentes y los géneros*. Sevilla. Comunicación Social (2ª edición).
- GARRISON, Bruce (1992): *Professional News Reporting*. Mahwah, NJ. LEA.
- ESPADA, Arcadi (2008): *Periodismo práctico*. Madrid. Espasa Calpe.
- FONTCUBERTA, Mar / BORRAT, Héctor (2006): *Periódicos: Sistemas complejos, narradores en interacción*. Buenos Aires. La Crujía.
- FONTCUBERTA, M. de (2011): *La noticia. Pistas para percibir el mundo*. Barcelona. Paidós (nueva edición revisada y ampliada).
- GLASSER, Theodor / ETTEMA, James (2008): “Ethics and Eloquence in Journalism. An Approach to Press Accountability”, *Journalism Studies*, vol. 9:4.
- GOMIS, Lorenzo (2008): *Teoría de los géneros periodísticos*. Barcelona. UOC.
- GOMIS, Lorenzo (2008): *Teoría del periodismo. Cómo se forma el presente*. Barcelona. Paidós.
- GRIJELMO, Alex (2008): *El estilo del periodista*. 16ª ed. Madrid. Taurus.
- GRIJELMO, Alex (ed. 2007): *La gramática descomplicada* (v.o. 2006, ed. Taurus). Barcelona. Círculo de Lectores.
- HALPERIN, J. (1995): *La entrevista periodística. Intimididades de la conversación pública*. Barcelona. Paidós.
- HERRSCHER, R. (2012): *Periodismo Narrativo*. Publicaciones y Ediciones de la Universidad de Barcelona
- HAMPTON, Mark (2008): “The ‘Objectivity’ Ideal and Its Limitations in 20th Century British Journalism”, *Journalism Studies*, vol. 9:4.
- HARRISON, Jackie (2007): “Critical Foundations and Directions for the Teaching of News Journalism”, *Journalism Practice*, vol. 1:2.
- KOVACH, Bill / ROSENSTIEL, Tom (ed. 2003): *Los elementos del periodismo* (v.o. 2001). Madrid. Aguilar.
- LARRONDO, Ainara (2009): *Los géneros en la redacción ciberperiodística*. Contexto, teoría y práctica actual. Bilbao. Universidad del País Vasco.
- LÓPEZ HIDALGO, Antonio (2002): *Géneros periodísticos complementarios*. Sevilla, Comunicación Social.



- LÓPEZ, Manuel (1999): *Cómo se fabrican las noticias: fuentes, selección y planificación*. Barcelona. Paidós.
- MARTÍNEZ VALLVEY, Fernando (1999): *Cómo se escriben las noticias*. Salamanca. Cervantes.
- MAYORAL, Francisco Javier (2008): *Redacción periodística en televisión*. Madrid. Síntesis.
- MAYORAL, Francisco Javier (2013): *Redacción periodística. Medios, géneros y formatos*. Madrid. Síntesis.
- MERRITT, David / McCOMBS, Maxwell (2004): *The Two W's of Journalism: The Why and What of Public Affairs Reporting*. Mahwah, NJ. LEA.
- OLSON, Eva-Karin (2009): "Rule Regimes in News Organization Decision Making: Explaining Diversity in the Actions of News Organizations during Extraordinary Events", *Journalism Theory, Practice and Criticism*, vol. 10:6.
- PANIAGUA, Pedro (2009): *Información e interpretación en periodismo. Hacia una nueva teoría de los géneros*. Barcelona. UOC.
- PARRATT, FERNÁNDEZ, Sonia (2003): *Introducción al reportaje: antecedentes, actualidad y perspectivas*. Santiago de Compostela. Universidad de Santiago
- PARRATT, FERNÁNDEZ Sonia (2008): *Géneros periodísticos en prensa*. Quito, CIESPAL.
- PARRAT, S (COORD), PANIAGUA, P Y ABEJÓN, P (2017): *Manual práctico de redacción periodística. Géneros informativos, interpretativos y de opinión*. Editorial Síntesis. Madrid
- PENA DE OLIVEIRA, Felipe (2006): *Teoría del periodismo*. Sevilla. Comunicación Social Ediciones.
- RANDALL, David (ed. 2008): *El periodista universal* (v.o. 1996). Madrid. Siglo XXI.
- SALAVERRÍA, Ramón (2005): *Redacción periodística en Internet*. Pamplona. Eunsa.
- SALAVERRÍA, Ramón / DÍAZ NOCI, Javier (2003): *Manual de redacción ciberperiodística*. Barcelona. Ariel.
- SÁNCHEZ CALERO, María Luisa (ed.) (2005): "Una revisión de los géneros periodísticos en la información especializada". *Doxa* N° IV pp.163-178
- SÁNCHEZ CALERO, María Luisa (ed.) (2011): *Géneros y discurso periodístico*. Madrid, Fragua.
- SCHULTZ, Ida (2007): "The Journalistic Gut Feeling. Journalistic Doxa, News Habitus and Orthodox News Values", *Journalism Practice*, vol. 1:2